

w wh at* > voorforvaast fanclub

De voorforvaast fanclub werd opgericht in 2014 en is een eigenzinnig participatief kunstproject van w wh at* in samenwerking met Belgisch beeldend kunstenaar Vaast Colson.

Met medewerking van Luc Matthys en Micheline Maes (Maes&Matthys Gallery), Simon Delobel (trampoline) en More Publishers werd een 'fankast' gecreëerd. Deze fankast verzamelt langs een kant edities en publicaties van Vaast Colson en langs de andere kant verwante objecten, restanten en concepten die daarmee in relatie gaan.

De kast maakt de attitude en het oeuvre van de kunstenaar inzichtelijk en toont de ambitie: de voorforvaast fanclub laat het werk van Vaast Colson 'verderwerken' bij een breed en divers publiek. Zo komen we tegemoet aan zijn interpretatie van de kunstenaarspraktijk als een collectieve praktijk die wordt beïnvloed door de stemmen en ideeën van vele anderen.

De fankast werd een vertrekpunt voor de co-creatie van een situatie in w wh*1000, Brussel. Samen met Atelier LEA werden de elementen uit de fankast toegeëigend en vult in een dynamische tentoonstelling die om reactie vraagt bij de bezoekers.

Het geheel werd gekoppeld aan de 'factory' van Andy Warhol, een verwijzing naar de happening en het handelen. Binnen de situatie werden fanacties ontwikkeld en edities gecreëerd die tegelijk een 'support' zijn voor de kunstenaar als een manier om zijn ideeën met anderen te delen en verder te zetten: ga go vaast!

In 2016 nodigde Vaast Colson de voorforvaast fanclub uit als deelgenoot binnen zijn tentoonstelling 'Still some cream on the screen' in het M HKA, Antwerpen. De fanclub realiseerde er verschillende participatieve interventies, acties en een 'fanweek' die zowel de bezoekers als genodigde groepen betrokken en inspireerden.

Bedankt Vaast en de vele deelhebbers!

Met deze publicatie willen we het veelzijdige en dynamische proces zichtbaar en deelbaar maken. Je vindt een uitgebreider beeldverslag op de website van w wh at*.

In samenwerking met Vaast Colson, Maes&Matthys Gallery, trampoline, More Publishers, Jaap Kroneman, Kees van Gelder, Fred Bervoets, Atelier LEA, de!kunsthumaniora Antwerpen en de vele bezoekers van de tentoonstelling 'Still some cream on the screen'.

w wh at*



voorforvaast fanclub

w wh at*



voorforvaast fanclub

w wh at*



voorforvaast fanclub

w wh at*



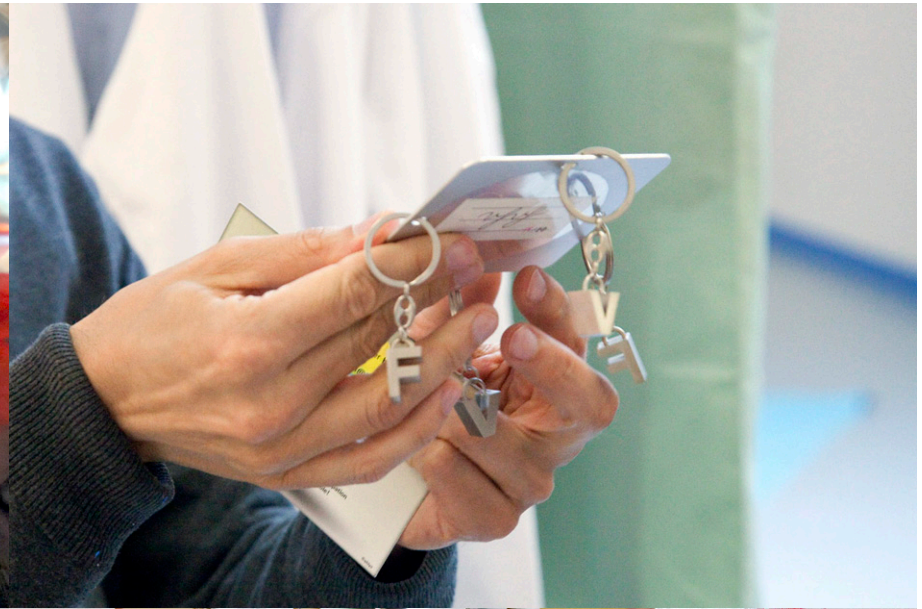
voorforvaast fanclub

w wh at*



voorforvaast fanclub

w wh at*



voorforvaast fanclub

w wh at*



voorforvaast fanclub

w wh at*



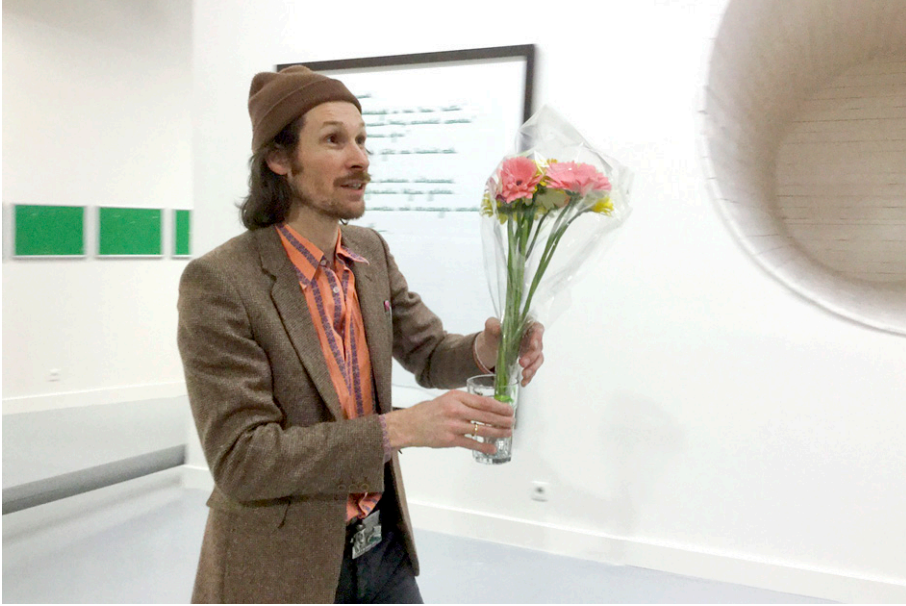
voorforvaast fanclub

w wh at*



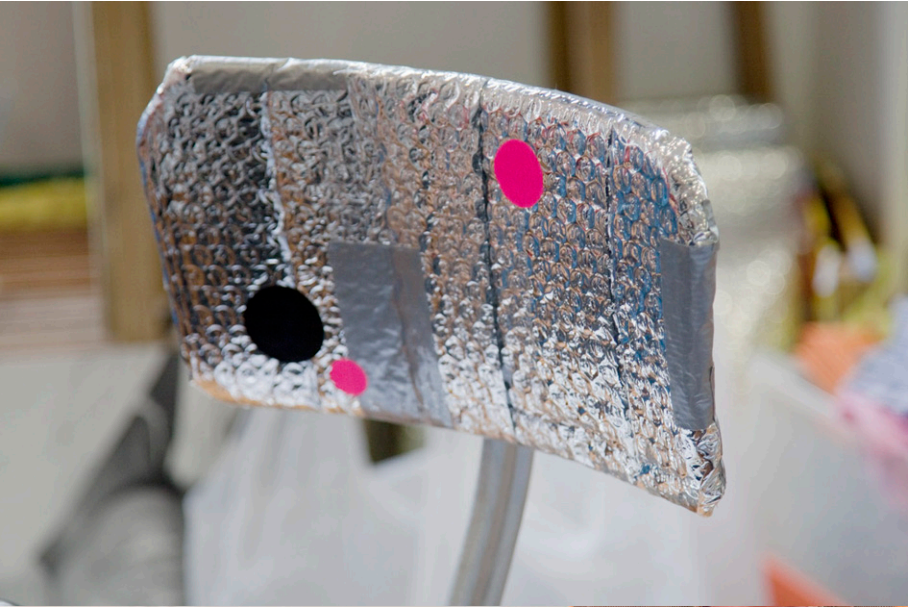
voorforvaast fanclub

w wh at*



voorforvaast fanclub

w wh at*



voorforvaast fanclub

w wh at*



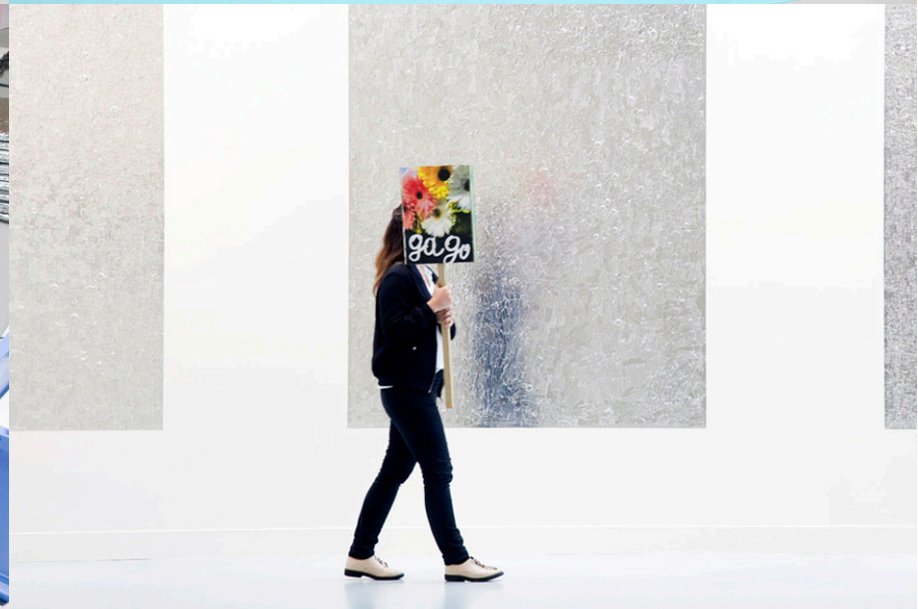
voorforvaast fanclub

w wh at*



voorforvaast fanclub

w wh at*



voorforvaast fanclub

w wh at*



voorforvaast fanclub

w wh at*



voorforvaast fanclub

w wh at*



voorforvaast fanclub

w wh at*



voorforvaast fanclub

w wh at*



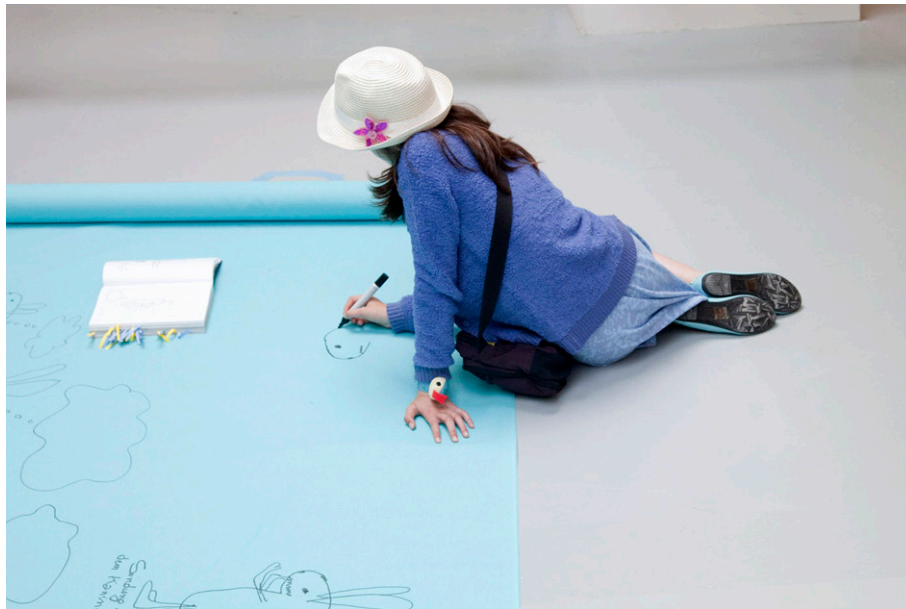
voorforvaast fanclub

w wh at*



voorforvaast fanclub

w wh at*



voorforvaast fanclub

w wh at*



voorforvaast fanclub

w wh at*



voorforvaast fanclub

© w wh at*, 2016

met de steun van de Vlaamse Overheid



Vlaanderen
verbeelding werkt